

Juan Grela, Richard Pautasso y Pedro Logarzo

Al tratarse de tintas y grabados el tratamiento puntual fue primero trabajar los papeles de base, disolver los hongos que presentaban, realizar una limpieza profunda en cada imagen. También presentaban algunas rasgaduras, para lo cual se procedió a unir las partes por el reverso con papel de seda usando pegamento libre de ácido de efecto reversible y luego se procedió a rectificar la zona donde la tinta estaba arruinada, luego estas obras fueron protegidas mediante un enmarcado y vidriado adecuado. El proceso fue realizado por personal del MAC, Roxana Biaggini y César Núñez con asesoramiento y supervisión de la directora de la institución, Stella Arber.